

Ghisonaccia : plein feux sur la photo



Initié il y a maintenant cinq ans par un couple amoureux de la photographie, Isabelle Gambotti et Yannick Doublet, le prochain Festival des « Ascensionnelles » aura lieu cette année du 15 au 17 mai

Tout est parti d'une idée pas si folle de faire de Ghisonaccia, la capitale des amateurs de belles images. Il suffisait de mettre en place un concours avec à chaque fois un thème bien défini. Tout le monde peut y participer. Il est récompensé, à chaque fois, par deux prix, celui du jury et celui du public. Cet événement connu aujourd'hui de la France entière est aussi l'occasion de proposer au public, et ce gratuitement, de nombreux ateliers dirigés par des

professionnels et des spécialistes, et tout tourne autour de la photographie bien évidemment. Tout ceci dans un décor de rêve celui de l'Arinella Bianca, seul camping de luxe en Corse à s'honorer de 5 étoiles, situé en Costa Serena à Ghisonaccia. En parallèle, les organisateurs proposent, des moments de spectacles, danses et chants dans une ambiance des plus festives. Le concours est simple et cette année le thème choisi est axé sur « Le Monde de la Nuit ». Les pho-

tographes qui veulent y participer doivent envoyer dans un premier temps leurs clichés, (3 au maximum) au format JPEG (1000px maxi) à l'adresse suivante : ascensionnelles-corse@orange.fr. Après une première sélection, les lauréats choisis seront alors contactés personnellement courant Mars (envoyer les clichés le plus vite possible donc) et on leur signifiera les conditions pour l'exposition qui aura lieu au cours du Festival.

Cette année le vernissage aura lieu le vendredi 15 mai et une fête couronnera le thème choisi par... un lâcher de lucioles. Le public pourra venir admirer quelque cent clichés encadrés par les organisateurs et triés sur le volet. Chacun pourra se faire une idée et voter librement pour sa photo préférée.

Les lauréats de chaque catégorie se verront remettre le même prix, Celui du public et celui du jury, c'est-à-dire, un séjour d'une semaine en Corse dans le cadre idyllique de l'Arinella Bianca, hors saison. Le festival se terminera en apothéose comme à chaque fois ! Alors tous à vos objectifs, un artiste de talent se cache peut-être en vous !

LILY FIGARI

Festival photographique Les Ascensionnelles 2015



Le camping de l'Arinella Bianca à Ghisonaccia, hôte magnifique de ces Ascensionnelles.



Yannick Doublet l'initiateur, est un photographe professionnel qui a obtenu de nombreux prix.

Les différents ateliers

Les 17 ateliers proposés sont d'une rare qualité

Atelier N° 1 - Le laboratoire argentique

Cet atelier, dispensé par Lionel Saint-Léger et Jean-Pierre Legrand, deux photographes pratiquant l'argentique depuis de nombreuses années, vous permettra de vous initier au monde du développement et du tirage papier et de la diapositive. Chaque participant se verra attribuer ponctuellement un boîtier argentique muni d'une pellicule noir et blanc. Chacun d'entre eux aura droit à trois prises de vue. Le film sera alors développé devant vos yeux. À l'issue de ce traitement, un tirage papier sera effectué au labo sous l'agrandisseur. Vous pourrez ainsi manier la pellicule, les spirales, l'agrandisseur, le papier et les produits de développement. Il en sera de même pour l'initiation à la diapositive. À l'issue du développement (différent du noir et blanc), les photographies seront projetées sur écran. L'atelier est ouvert à toutes et à tous et sans inscription.

Atelier N° 2 - Les procédés anciens
Charles Lelu (Musée Nicéphore Niepce de Chalons) animera un atelier-conférence relatif aux anciens procédés pho-

tographiques. Il vous fera découvrir ce qu'était l'image avant l'arrivée de l'argentique et du numérique. Parmi ces techniques, citons le papier à noircissement direct, le papier salé, la cyanotypie, le procédé Van Dyke, la gomme bichromatée, le papier albuminé, le daguerréotype, l'ambrotype, le ferrotype et les exceptionnels autochromes que vous avez pu admirer l'année dernière. Une grande rétrospective sur le monde de l'image.

Atelier N° 3 - Présentation et initiation du matériel photo et de la prise de vue

Denis Gadenne, photographe retraité de chez Kodak, initiera le public au matériel photographique et à la prise de vue. Toutes les notions relatives au maniement de l'appareil photo seront évoquées. De la chambre au format numérique. Vous y apprendrez les notions de diaphragme, de vitesse d'obturation, de sensibilité, de profondeur de champ.

Atelier N° 4 - La lumière LED

Johnny Kurtz, représentant pour les marques « Dedolight », « Photoflex », « Manfrotto » et « MMF », présentera les nouveautés technologiques liées à l'éclairage par leds. Le système Alladin est révolutionnaire par la qualité de ses éclairages LED, le rendu proche de la lumière du jour, la souplesse d'utilisation. D'une grande autonomie, rechargeable sur un port USB, mince et léger, il permettra à chacun de découvrir ce qui sera sans doute l'éclairage du futur.

Atelier N° 5 - Les drones

Un drone (de l'anglais « faux-bourdon ») est un aéronef télécommandé, sans personne à bord, qui peut emporter une charge utile. En l'occurrence un appareil photo ou une caméra. Tout le monde en a entendu parler ou peut-être vu sans véritablement savoir les difficultés liées à son maniement. Grégoire Bezie (www.lsu-ladrone.fr) vous présentera ce matériel exceptionnel avec tout le savoir-faire qui est le sien.

Atelier N° 6 - Instagram

Cette application permet de partager ses photographies et ses vidéos avec son réseau d'amis, de noter et de laisser des commentaires sur les clichés déposés par les autres utilisateurs. Les applications telles qu'Instagram contribuent à la pratique de la « phonéographie », ou photographie avec un téléphone mobile. André-Yves Torre et son équipe « d'instagramers » vous présenteront ce nouveau concept photographique. Comment utiliser l'application ? Qu'est-ce qu'un « follower » ? Comment utiliser les filtres ? Une exposition de leurs travaux sera visible pendant le Festival.

Atelier N° 7 - Light Painting

Ou comment peindre avec de la lumière. Patrice Bonnel, artiste et spécialiste du Land'Art, vous proposera ce pan très ludique de la photo. Munis de torches, de néons, de feux de Bengale et de tout ce qui illumine, vous découvrirez les joies créatives de la peinture photographique.

Atelier N° 8 - La photo culinaire

Comment prendre des photos culinaires ? Comment réussir ses photos de plats, gâteaux, etc. ? Quel éclairage utiliser ? Quel cadrage ? Quel matériel ? Jean-Marc Colombani, photographe professionnel, vous montrera comment gérer ces paramètres et faire une photo digne d'un menu de restaurant ou d'une publicité.

Atelier N° 9 - Le clair/obscur en studio

Le clair-obscur (italien « Chiaroscuro ») est une pratique artistique permettant de produire des effets de relief par la reproduction des effets de l'ombre et de la lumière sur les volumes. Elle consiste, en général, à réaliser des gradations de couleur sombre sur un support plus ou moins clair mais parfois, à l'inverse, par des couleurs claires sur un support sombre. Boris Sabin, photographe professionnel et passionné de portrait, vous montrera comment réaliser, en studio, ce type d'éclairage dramatique.

Atelier N° 10 - La nuit américaine

La nuit américaine est une technique cinématographique qui permet, grâce à une sous-exposition de la pellicule et/ou à l'utilisation d'un filtre, de tourner de jour des scènes, généralement en extérieur, censées

se dérouler la nuit. Les filtres utilisés dépendent de la pellicule, généralement bleu foncé pour les films couleurs, rouge ou vert pour les pellicules noir et blanc. On peut y adjoindre un filtre polarisant. Denis Gadenne vous montrera comment mettre en pratique cette technique.

Atelier N° 11 - Le flash et la photo de nuit

Flash cobra, flash annulaire, nombre-guide, cela ne vous dit rien ? Denis Gadenne, au travers d'exemples, vous indiquera la meilleure façon de s'adjoindre cette boîte à lumière.

Atelier N° 12 - Le monde de la nuit/non-voyants

Un petit jeu, proposé par Yannick Doublet, qui vous plongera dans le monde de la nuit qui est celui des aveugles. Munis d'un bandeau sur les yeux, les participants devront photographier des scènes prédéfinies en utilisant leurs autres sens. L'ensemble des travaux sera projeté.

Atelier N° 13 - Fond vert et incrustation

Un procédé très pratiqué sur les plateaux de télé et qui consiste à photographier un modèle sur fond vert puis, en post-traitement, à lui adjoindre un décor comme la carte météo par exemple. L'atelier sera dispensé par la photographe Isabelle Gambotti qui, à partir d'un portrait en studio et d'un ordinateur, re-

travaillera l'image pour vous emmener dans des décors de rêve.

Atelier N° 14 - Portraits aquatiques

L'atelier consistera, à l'instar du photographe belge Harry Fayt, à photographier des modèles habillés dans une piscine, créant ainsi une galerie de portraits aquatiques. Yannick Doublet, muni d'un appareil photo sous-marin, prendra les clichés qui seront projetés sur écran.

Atelier N° 15 - Photo de nuit envol de lucioles

Le soir du vernissage, nous procéderons à un lâcher de lucioles sur la plage. Ce sera l'occasion unique d'assister à un spectacle magique et de l'immortaliser avec vos boîtiers ou smartphones.

Atelier N° 16 - Croquis

Tout le long du festival, l'artiste Emmanuelle Mata croquera les scènes de vie, les animations, les ateliers. Elle exposera ses croquis au fil de l'eau.

Atelier N° 17 - La photo panoramique

Philippe Hasse-Valenti, spécialiste des paysages panoramiques vous fera une démonstration de son travail. Comment assembler plusieurs images avec précision pour obtenir un cliché de qualité et de format atypique.